

# Ritmos Afrovenezolanos Para La Batería

Volumen 1.

Por Miguel Hernández &  
Hildemaro Álvarez

Incluye CD con Minus One & Ejemplos



PIÑA MUSICAL  
TODO PARA EL MÚSICO



ROCK & FOLK



equilibrio.net

# Ritmos Afrovenezolanos Para La Batería

Volumen 1.

Por Miguel Hernández &  
Hildemaro Álvarez



**PIÑA MUSICAL**  
TODO PARA EL MUSICO  
<http://www.pinamusical.com>



**ROCK & FOLK**  
<http://www.rockandfolkbackline.com>



[equilibrio.net](http://equilibrio.net)

**Incluye CD con Minus One & Ejemplos**

# Ritmos Afrovenezolanos Para La Batería Volumen 1.

## Libro - Créditos

*Escrito por:*

Miguel Hernández e Hildemaro Álvarez

*Dirigido & Producido por:*

Hildemaro Álvarez

*Diagramación, Redacción & Transcripción:*

Hildemaro Álvarez

*Información & Asesoría Histórica:*

Danni Torres

*Fotografías de Campo:*

Danni Torres

*Arte & Cover:*

Fabrizio Álvarez

*Diagramación Final:*

Javier Pérez

*Fotografías Conciertos:*

Hildemaro Álvarez & Fabrizio Álvarez

*Revisión de textos (Versión Castellano):*

Elías Alfonso Álvarez

*Traducción & Revisión de textos (Versión Inglés):*

Elías Alfonso Álvarez

## Audio - Créditos

***Producción Musical:***

Miguel Hernández e Hildemaro Álvarez

***Batería:***

Miguel Hernández

***Piano & Sintetizadores:***

Hildemaro Álvarez

***Bajo Eléctrico:***

Rodner Padilla

***Percusión Afrovenezolana y Afro latina:***

Leowaldo Aldana

***Guitarra Eléctrica:***

Hugo Fuguet

***Ingenieros de Grabación:***

Antonio Mosqueda, Carlos Acosta & Tomás Cardona

***Ingeniero de Mezcla & Mastering:***

Antonio Mosqueda

***Mezclado por:***

Miguel Hernández, Hildemaro Álvarez y Antonio Mosqueda.

**Grabado, Mezclado y Masterizado** en Guarandinga Producciones C.A. Caracas, D.C.,  
Venezuela

## Full Band & Minus One

**KUYÍNDULA** (San Millán)

Compositor: Alfredo Naranjo

**ANALIZ** (Sangueo de San Millán)

Compositor: Miguel Hernández

**ENTRE HERMANOS** (Golpe de la Hamaca & Sangueo de Ocumare)

Compositor: Hildemaro Álvarez & Miguel Hernández

**SINTESIS DE JUNIO** (Tambores Redondo)

Compositor: Rodner Padilla

**NOTHING PERSONAL** (Gaita de Tambora)

Compositor: Don Grolnick

Arreglos por Kitimba Jazz

# Tabla de contenido

Créditos del Libro	2
Créditos Audio Full Band & Minus One	3
Referente a los Autores	4
Tabla de contenido	6
Agradecimientos	7
Prólogo	8
Simbología de la Batería	9
SECCIONES	
Secc. 1 Reseña Histórica	10
Secc. 2 Golpe de San Millán	12
Síntesis del Golpe de San Millán	15
Secc. 3 Sangueo de San Millán	16
Síntesis del Sangueo de San Millán	18
Adaptación del Sangueo de San Millán	19
Secc. 4 Golpe de la Hamaca	20
Síntesis del Golpe de la Hamaca	22
Secc. 5 Tambores Redondo o Culo e' Puya	24
Síntesis de los Tambores Redondo	27
Secc. 6 Sangueo de Ocumare	30
Síntesis del Golpe de Ocumare	32
Secc. 7 Gaita de Tambora	34
Síntesis de la Gaita de Tambora	36
Secc. 8 Golpe Ajē	38
Síntesis del Golpe Ajē	41
MINUS ONE	
Kuyíndula (Golpe de San Millán)	44
Analiz (Golpe de San Millán)	46
Entre Hermanos (Golpe de la Hamaca & Sangueo de Ocumare)	48
Síntesis de Junio (Tambores Redondo o Culo e' Puyas)	50
Nothing Personal (Gaita de Tambora)	52
APENDICE	
Lista de los Tracks del CD de Audio	53
Apéndice I: Discografía Recomendada	55
Apéndice II: Simbología General Vocabulario Básico	56
Apéndice III: Vocabulario Básico	58
Bibliografía	60

# Prólogo

El mestizaje étnico y cultural que trajo consigo la colonización pobló a toda América de golpes de tambores africanos que con el transcurrir del tiempo se fueron haciendo propios de cada región o país. Es así como el lenguaje, la mezcla interracial, la religión, la organización social y todos los movimientos intelectuales e independentistas dieron lugar a un collage percetivo del que no escapa Venezuela. La posterior comercialización de la música, en este último siglo hizo celebre al Jazz y al Blues de EEUU, la Salsa Cubana y Puertorriqueña, el Merengue y el Pambiche Dominicano, el Bosanova y la Samba Brasileira, el Candombe Uruguayo, el Tango Argentino y la Cumbia Colombiano, sólo por mencionar algunos.

Venezuela posee una gran riqueza percutiva, pero hasta hace poco sólo se le brindaba el merecido reconocimiento a la Onda Nueva, desarrollada en la década de los 70 por el compositor Aldemaro Romero y el batería Frank Hernández. Este patrón rítmico es una adaptación del Joropo Llanero que se toca en los llanos de Colombia y Venezuela a un formato de trío moderno (Piano, bajo y batería). De forma más reciente artistas como Vytas Brenner, Gerry Weil, Maroa y Andrés Briceño han ayudado con sus respectivos trabajos a delinear la plataforma rítmica que hoy día utilizan grandes exponentes de la música venezolana como Kitimba Jazz, Eugenia Méndez, Saúl Vera, Pablo Gil, María Rivas y Miguel Urbina, entre otros.

Este libro, mediante esta primera entrega, presenta parte de los ritmos que gozan de mayor popularidad en la Venezuela actual. Muchos de ellos están siendo utilizados por un gran número de compositores venezolanos en un movimiento musical emergente que ha venido dándole justo valor a la extensa poliritmia venezolana. Además, aquel que profundiza en ella encontrará al visitar los pueblos con tradición de tambores, la pluralidad interpretativa existente que posee un patrón rítmico en una misma zona, haciéndola más interesante. Aun cuando los tocadores ejecutan los golpes de tambores bajo un mismo sentir y bajo una misma intención, entre pueblo y pueblo se puede percibir claramente como difieren rítmicamente ciertas notas, inclusive en el caso de determinados tambores, es posible observar diferencias en la manera de tocarlos, sobre todo en la digitación, la cual cambia de acuerdo a factores tales como las costumbres y tradiciones locales y si el ejecutante es diestro o no. Esto evidencia contrastes razonables que a nuestro criterio finalmente no afectan en sobre manera el patrón rítmico definitivo. Por ejemplo, el golpe de los tambores redondo o culo e' puya, el cual será estudiado en este libro, es básicamente el mismo en todas las zonas del país donde es interpretado, sin embargo, y tomando en cuenta lo anterior, es importante que el lector sepa que el aquí se expondrá se practica en Curiepe, Estado Miranda y que si se compara con el de otro pueblo se pueden conseguir ligeras variaciones.

Por otro lado en cada sección del libro, encontrará una secuencia escrita que mostrará la forma básica de interpretación de cada instrumento percetivo dentro del contexto tradicional correspondiente al patrón rítmico que se esté tratando en ese momento. Esto se dispuso así para facilitar el entendimiento de

los golpes de tambores y su posterior asentamiento en la batería. También encontrará que todos los fragmentos musicales escritos a lo largo del libro están debidamente numerados y grabados en el CD de audio con la intención de reforzar el material escrito y mostrarle al estudiante de donde proviene cada nota en las denominadas **SÍNTESIS** o **ADAPTACIONES**. Estas son la forma final en la que se presentará el ritmo en la batería y merecerá uno u otro nombre dependiendo del tratamiento que se le haya brindado a los elementos tradicionales y al resultado obtenido sobre el instrumento. En este mismo orden de idea también la grabación de audio busca facilitar el entendimiento del trabajo de la batería desde un punto de vista rítmico y sonoro. Es recomendable auxiliarse con el CD de audio para que sea fácil establecer las debidas comparaciones entre el resultado tradicional y el propuesto para la batería. Esto será de mucho valor para el lector que más adelante pretenda hacer sus propias adaptaciones o síntesis.

El material encontrado en el libro está dispuesto para personas que posean conocimientos previos del instrumento por lo cual se han obviado algunas recomendaciones básicas referidas a lectura de la música e interpretación, elementos que consideramos no son prioridad de este libro. Sin embargo, en sustitución de esto se ha dispuesto para reforzar lo aprendido en cada sección temas que le permitirán poner en práctica lo aprendido tocando con una banda real que interpretará junto al lector temas completos. Para facilitar las cosas aun más, en el CD de audio encontrará el tema tocado por la banda completa, el cual le servirá como referencia y luego una versión sin la batería, de manera tal, que haciendo uso de las partes que están ubicadas al final del libro en la sección **MINUS ONE**, el lector pueda ejecutar los temas junto a la banda. Esperamos que la información que va a conseguir en este libro sea de gran provecho y estos ritmos venezolanos pasen a formar parte de sus preferidos.

Los Autores.-

## Simbología - Batería

**TRADUCCIÓN:** *Bass Drum: Bombo / Snare Drum: Caja, Redoblante, Tarola / Snare Ghost Note: Notas Fantasma en el redoblante o caja / Cross Stick: Baqueta de lado sobre el redoblante o caja / Snare Drum Dont Wires: Redoblante o caja sin el chirreador / Tom 1,2,3: Tom, Tones, Ton – Ton / Side of Tom 3: Golpe sobre la madera del tom 3 / Rim Click Tom 1: Golpe sobre el aro del tom 1 / Rim Click Tom 2: Golpe sobre el aro del tom 2 / Ride: Platillo grande de 20 o 22 pulgadas / Open Hi - Hat: Charles o hi - hat abierto / Close Hi - Hat: Charles o hi - hat cerrado / Foot Hi - Hat: Charles o hi - hat con el pié izquierdo / Hi - Hat: Charles o hi - hat.*

# CULO E' PUYA

## Tambor Redondo...

Curiepe, Estado Miranda...

Secc. 5

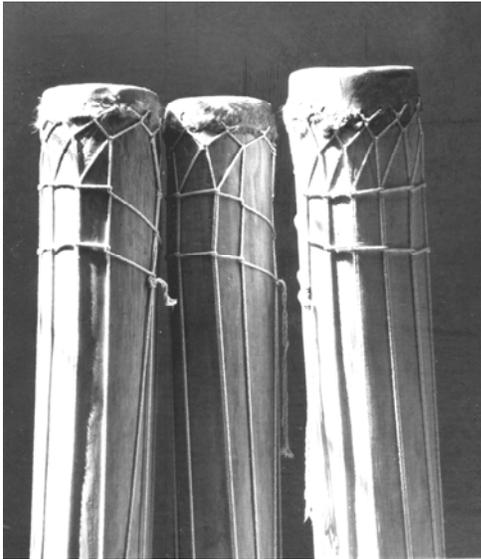


Fig. 14. Tambores Redondo o Culo e' Puya.

1.- El Redondo o Culo e' Puya (Ver figura 14), es un tambor de forma cilíndrica, ligeramente cónico, de doble parche, en el cual sólo el superior está dispuesto para percutirse; el parche inferior protege al instrumento del roce con el piso y ayuda a modelar el sonido característico del tambor.

Los cueros utilizados para forrar el instrumento son de animales, tales como la perezosa o el venado y se tensan por medio de un sistema de amarres hechos con guaral. La madera que es utilizada para construirlos es extraída del Lano.

El patrón rítmico del Culo e' Puya es logrado utilizando una batería compuesta por tres de estos tambores. Cada tambor posee un timbre específico e interpreta una secuencia rítmica diferente.

Gracias a la amalgama o superposición de estos ritmos se crea el patrón definitivo del culo e' puya, el cual concuerda con un compás de 6/8. Finalmente, para que el set esté completo se deben añadir una o varias maracas.

En cuanto a la estructura de cada uno de los tambores, son evidentes ligeras diferencias en tamaño y grosor, sin embargo, en cuanto al sonido emitido, es notoria una significativa diferencia tímbrica.



Fig. 15. Monumento alegórico a los Tambores en la entrada a la población de Curiepe.

Por esta razón cada tambor recibe un nombre propio alegórico según el sonido que produce y la función rítmica que desempeña en el conjunto.

Es así como el de sonido más agudo es llamado prima, quitimba o corrió, el de sonido intermedio Cruzao y al más grave Macho o Pujao.



Fig. 16. Plaza Bolívar de Curiepe

2.- La dispersión geográfica de esta manifestación va desde las zonas subcosteras del estado Yaracuy, las costas de los estados Aragua, Carabobo y Vargas, la zona norte del estado Guárico y distintas poblaciones de los Valles del Tuy pertenecientes al estado Miranda. Se destacan, entre ellas, por su amplia tradición y por ser el punto de origen de estos tambores, las poblaciones de Tacariguita y Curiepe, ubicadas en Barlovento, Estado Miranda.

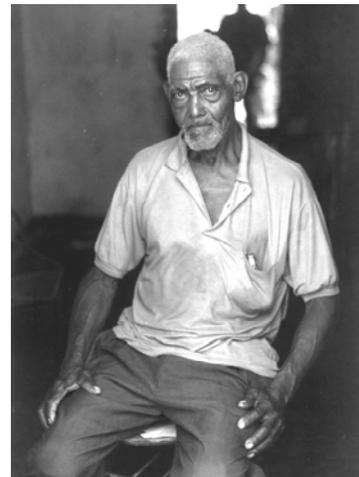
3.- Con estos tambores se le rinde culto a San Juan Bautista los días 23, 24 y 25 de junio. También es destacable que los cantos que se hacen sobre estos tambores presentan dos formas bien diferenciadas: El Legío, un canto lento y melancólico y La Tonada el cual es un tanto más rápido y alegre.

4.- Entre los principales cultores de estos tambores cabe mencionar por su gran influencia los ya fallecidos: Agustín Rivas, Marcos Manzano y José Dolores Rivas. Sin embargo, la tradición ha trascendido en el tiempo gracias a tocadores y artesanos tales como: Erasmo Llamaza (Ver figura 17), Juan Rivas (Ver figura 18), Bernardo Sanz (Ver figura 19), Román Limonta y Félix Sojo, entre otros, quienes dedican actualmente su vida a la elaboración de estos instrumentos y a mantener y enseñar los golpes de estos tambores a las nuevas generaciones.

5.- A continuación se muestran los patrones básicos de cada uno de los tambores que conforman la batería de los redondo o culo e' puya (prima, cruzao, pujao y maracas). En este caso serán expuestas también algunas variaciones que son usadas de manera indistinta por los tocadores de la zona como base del patrón rítmico. Es importante saber que estas no son consideradas por ellos variaciones como tal, pues cada una posee personalidad propia y define otra manera de ejecutar la base del patrón rítmico, así que serán llamadas "Formas" para efecto del libro tal y como ha sucedido en los anteriores golpes. Posteriormente serán mostradas la llamada y la síntesis a la batería.



*Fig. 17. Erasmo Yamosa, cultor, tocando uno de los tambores redondo en las festividades en honor a San Juan.*

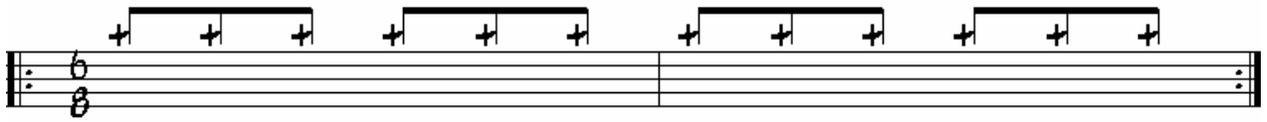


*Fig. 18. Juan Rivas uno de los grandes cultores, en su casa en Curiepe.*



*Fig. 19. Bernardo Sanz, otro gran cultor y, además, reconocido artesano trabajando en su taller en la elaboración de un set de tambores redondo.*

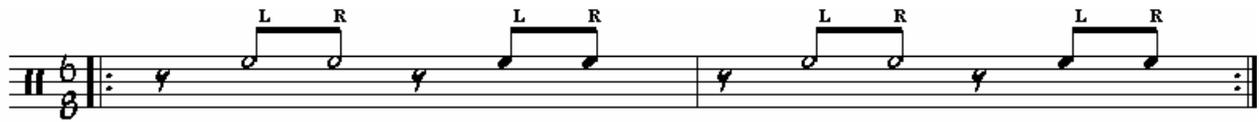
**track 48** Ex. 38. Maracas



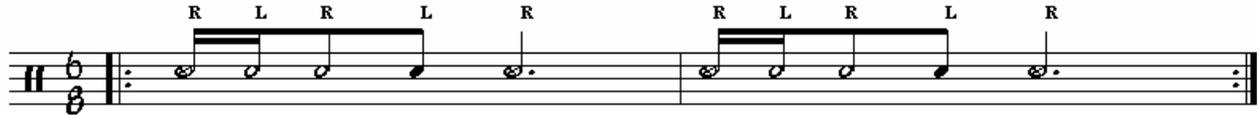
**track 49** Ex. 39. Llamada del tambor Prima



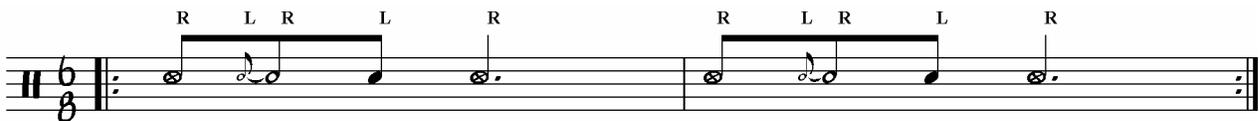
**track 50** Ex. 40. Base del tambor Prima



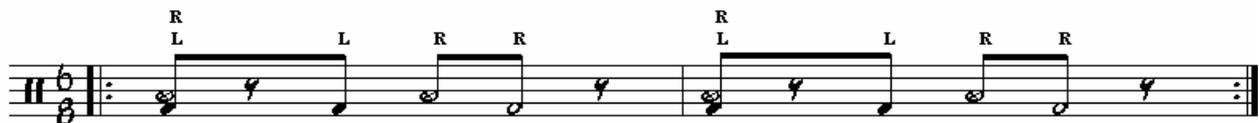
**track 51** Ex. 41. Base del tambor Cruzao (Forma 1)



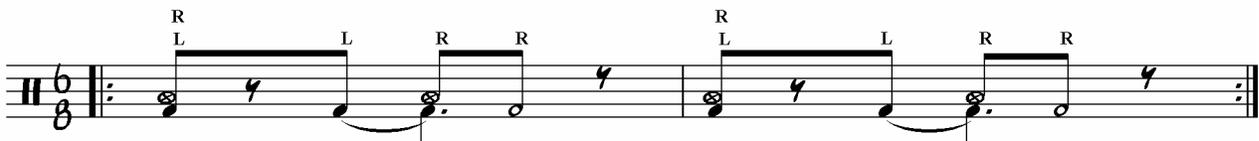
**track 52** Ex. 42. Base del tambor Cruzao (Forma 2 o Burucú)



**track 53** Ex. 43. Base del tambor Pujao (Forma 1)



**track 54** Ex. 44. Base del tambor Pujao (Forma 2)



Ahora es conveniente que el lector escuche el Ex. 45 (track 55) para que pueda apreciar cómo suenan en conjunto todos los tambores e instrumentos folklóricos anteriores. Esto le permitirá asociar con mayor facilidad el resultado a la adaptación que se mostrará a continuación.

## Llamada & Síntesis a la Batería de los tambores Redondo o Culo e' Puya

Las siguientes secciones deben interpretarse sin hacer pausas entre cada uno de los sistemas, además, deben ejecutarse sólo el número de compases indicados, tal y como está escrito. Esto se debe a que la sección muestra la forma habitual en que van entrando los tambores en el pueblo y el inicio del ritmo tradicionalmente. Los subtítulos que se apreciarán en el recorrido tienen la intención de guiar al lector por la sección hasta llegar a los 4 últimos compases donde se muestra el patrón rítmico definitivo. Posteriormente se expondrá una variación (Track 57).

Se recomienda, como ejercicio, tomar cada sección señalada y practicarla individualmente hasta alcanzar el grado de control muscular necesario para seguir avanzando, tal y como se hizo con los ritmos anteriores.

### track 56 Ex. 46. Llamada & Síntesis a la Batería de los Culo e' Puya

Llamada del Tambor Prima      Entrada del tambor Prima

Entrada del tambor Cruzao

Entrada del tambor Pujao

Síntesis a la Batería del Patrón Completo

### track 57 Ex. 47. Síntesis a la Batería del Patrón Completo (Variación)

## SIMBOLOGÍA DE LOS TAMBORES AFROVENEZOLANOS (Tambores Redondo o Culo e' Puya)

Golpe abierto sobre el cuero del Tambor Prima	Golpe apagado sobre el cuero del Tambor Prima	Golpe sobre el Borde del Cruzao	Golpe abierto sobre el cuero del Tambor Cruzao	Golpe apagado sobre el cuero del Tambor Cruzao	Maracas
-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------

Golpe apagado sobre el cuero del Tambor Pujao	Golpe sobre el Borde del Pujao	Golpe abierto sobre el cuero del Tambor Pujao
-----------------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------

*Fig. 20. MIGUEL HERNÁNDEZ junto a integrantes de la FUNDACIÓN TRES CANTOS, ejecutando un ritmo de Culo e' Puya durante un concierto para jóvenes universitarios brindado por KITIMBA JAZZ.*



*Fig. 21 & 22 Distintas fotografías del concierto brindado por KITIMBA JAZZ y la FUNDACIÓN TRES CANTOS. MIGUEL HERNÁNDEZ (Batería), LEOWALDO ALDANA (Percusión latina & venezolana) e HILDEMARO ÁLVAREZ (Piano & Sintetizadores). En los Culo e' Puyas (Fig. arriba), Tambora y Tamborito (Fig. Abajo): JAVIER BURCI, JOEL ARELLANO y MANUEL ACEVEDO.*



**RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA. Volumen 1**, presenta parte de los ritmos que gozan de mayor popularidad en la Venezuela actual. Muchos de ellos están siendo utilizados por un gran número de compositores y arreglistas venezolanos en un movimiento musical emergente que ha venido dándole justo valor a la extensa polirritmia venezolana. Numerosos géneros musicales ya le han abierto espacio al uso de estos patrones los cuales gozan, tradicionalmente, de una pluralidad interpretativa única, cuestión que los hace más interesantes aun.

Además el lector podrá poner en práctica lo aprendido, tocando simultáneamente con una banda real que interpretará temas completos donde se utilizan los tambores, esto gracias al CD de audio anexo, (*MINUS ONE*).

Por otro lado, este libro ha sido escrito por dos grandes músicos venezolanos: el Baterista **MIGUEL HERNANDEZ** & el pianista **HILDEMARO ALVAREZ**, quienes tienen una gran trayectoria musical al haber ejecutado con las más importantes agrupaciones y artistas de Venezuela, lo cual les ha permitido llevar parte de este trabajo a otros países.



**RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA. Volumen 1**, Es un libro esencial para **COMPOSITORES, ARREGLISTAS e INSTRUMENTISTAS** deseosos de incorporar elementos nuevos en sus trabajos, pues en cada sección se hace una sinopsis que aborda temas como la instrumentación, comentarios sobre la construcción de estos, zonas donde se práctica el golpe, personalidades que destacan como cultores y los patrones rítmicos copiados para la percusión y la batería.

Es por esto que, **RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA. Volumen 1**, será indispensable para todo aquel que quiera involucrarse con los ritmos afrovenezolanos, además le permitirá incorporar a **BATERISTAS y PERCUSIONISTAS**, un buen número de golpes afrovenezolanos, pues en el libro encontrarán el patrón rítmico copiado, desglosado y grabado en audio de cada uno de los tambores tradicionales y su respectiva **ADAPTACIÓN y SÍNTESIS** en la batería.



**PIÑA MUSICAL**  
TODO PARA EL MUSICO



**ROCK & FOLK**



ISBN: 978-980-12-2728-1



DEPOSITO LEGAL: If25220077803319

9 789801 227281