

Ritmos Afrovenezolanos Para La Batería

Volumen 1.

Por Miguel Hernández &
Hildemaro Álvarez

Incluye CD con Minus One & Ejemplos

PIÑA MUSICAL
TODO PARA EL MÚSICO

ROCK & FOLK

e
aquella red

MIGUEL HERNÁNDEZ

Baterista Venezolano

Artista Exclusivo de Baterías YAMAHA,
Platillos SABIAN, Baquetas VIC FIRTH,
Parches REMO, HISHAKER,
ADVANCED Ears, WILLY MAYO Estuches,
BR Insumos & CYMPAD.



vic FIRTH
CYMPAD

YAMAHA
SABIAN

HiShaker

ADVANCED EARS

Willy Mayo
INSTRUMENTOS
& ESTUCHES

REMO

YAMAHA

YAMAHA

Miguel Hernández

“RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA” Volumen 1.

Por MIGUEL HERNÁNDEZ

RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA. Volumen 1, presenta parte de los ritmos que gozan de mayor popularidad en la Venezuela actual. Muchos de ellos están siendo utilizados por un gran número de compositores y arreglistas venezolanos en un movimiento musical emergente que ha venido dándole justo valor a la extensa poliritmia venezolana.

Este libro ha sido escrito por dos grandes músicos venezolanos: el Baterista MIGUEL HERNANDEZ & el pianista HILDEMARO ALVAREZ, quienes tienen una gran trayectoria musical al haber ejecutado con las más importantes agrupaciones y artistas de Venezuela, lo cual les ha permitido llevar parte de este trabajo a otros países.

RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA. Es un libro esencial para COMPOSITORES, ARREGLISTAS e INSTRUMENTISTAS deseosos de incorporar elementos nuevos en sus trabajos, pues en cada sección se hace una sinopsis que aborda temas como la instrumentación, comentarios sobre la construcción de estos, zonas donde se práctica el golpe, personalidades que destacan como cultores y los patrones rítmicos copiados para la percusión y la batería.

Para MASTER CLASS, CLÍNICAS, TALLERES, CONCIERTOS o CLASES PARTICULARES
Con MIGUEL HERNÁNDEZ

+ 1 (786)6140309 / Email: miguelhdrums@yahoo.com

WEBSITE: www.miguelhernandezdrums.com

Contenido del Master Class “RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA”

Tiempo Aproximado: 1 Hora y 30 minutos.

1. Tema musical de apertura que da a conocer el lineamiento del Master Class, basado en los Ritmos Afrovenezolanos para la Batería.
2. Charla introductoria a la presentación del libro “Ritmos Afrovenezolanos para la Batería” obra considerada aporte a la humanidad, bajo la autoría de Miguel Hernández e Hildemaro Álvarez.
3. Explicación del primero de los ritmos Afrovenezolanos (**Golpe de San Millán**) partiendo con un pequeño marco teórico, luego se expone en su forma tradicional como suena cada tambor que compone el ritmo y por último como cada elemento en su forma tradicional es llevado a manera de síntesis o adaptación al set de batería.
4. Tema musical que desarrolla el Ritmo Afrovenezolano expuesto anteriormente, fusionado con el Jazz y otras tendencias (Rock, Pop, etc.)
5. Explicación del segundo de los ritmos Afrovenezolanos (**Culo é Puya de Curiepe**) partiendo con un pequeño marco teórico, luego se expone en su forma tradicional como suena cada tambor que compone el ritmo y por último como cada elemento en su forma tradicional es llevado a manera de síntesis o adaptación al set de batería.
6. Tema musical que desarrolla el Ritmo Afrovenezolano expuesto anteriormente, fusionado con el Jazz y otras tendencias (Rock, Pop, etc.)
7. Explicación del segundo de los ritmos Afrovenezolanos (**Gaita de Tambora**) partiendo con un pequeño marco teórico, luego se expone en su forma tradicional como suena cada tambor que compone el ritmo y por último como cada elemento en su forma tradicional es llevado a manera de síntesis o adaptación al set de batería.
8. Reflexión final de todo el Master Class y apertura al foro abierto de preguntas que terminen de consolidar el proceso enseñanza - aprendizaje dado en el taller.

(Participación de los asistentes)

Tema musical para finalizar el Master Class que desarrolla el Ritmo Afrovenezolano expuesto en el ítem número 7, fusionado con el Jazz y otras tendencias (Rock, Pop, etc.)

Miguel Hernández:

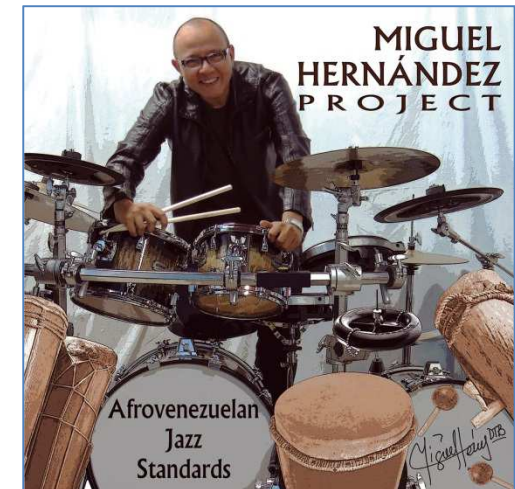


Oriundo de San Cristóbal – Venezuela goza de una enorme reputación como uno de los grandes bateristas venezolanos. Miguel ha abierto su propio camino, ganando el favor de varios de los mejores exponentes del jazz, pop, rock, latin y música fusión en Venezuela, entre los cuales destacan **Víctor Cuica, Gonzalo Micó, Virginia Ramírez, Rodolfo Reyes, Rafael “El Pollo” Brito, Carlos E. Arellano, Feeling, Agua de Luna, Carlos “Nené” Quintero, Eddy Marcano, Miguel Delgado Esteves, Kitimba Jazz, José Angel, Aldemaro Romero, María Alejandra Rodríguez, Goyo Reyna, el Latin Jazz Band de Andy Durán, Gladis Salazar, Biella Da Costa, Jeremy Ledbetter, Pablo Gil, Yordano y Otmaro Ruíz.**

Es baterista activo de figuras de la talla de **Prisca Dávila, Eugenia Méndez, Saúl Vera, Emmy Herrera, Marisela Leal, Toña Granados, Maruja Muci, Euler, Cores Do Brasil, Ruem Jazz Trío, Banda Comunidad Cristiana Emmanuel del Hatillo, Zeneida Rodríguez & Cesar Gómez, Carlos Rodríguez y su Jazz Trata, Ensamble A Contratiempo y Miguel Hernández Project, entre otros.**

Actualmente es Artista exclusivo de **Baterías YAMAHA, Platillos SABIAN, Baquetas VIC FIRTH, Parches REMO, HISHAKER, ADVANCED Ears, WILLY MAYO Estuche, BR Insumos y CYMPAD.** En 2012 se gradúa de Licenciado en Artes Bíblicas Musicales en la mención de Ejecución Instrumental Batería. Para 2013 lanza al mercado su 1er CD titulado **AFROVENEZUELAN JAZZ STANDARDS.**

Es el primer baterista venezolano en editar un libro didáctico titulado: **“RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERIA”** junto al excelente pianista Hildemaro Álvarez, que enseña como tocar los diferentes ritmos afro-venezolanos con la batería, dictando Master Class dentro y fuera de Venezuela donde destacan países como **España, Inglaterra, Austria, Rep. Dominicana, Colombia, Rep. Checa, USA, Canadá, Trinidad y Tobago, México, Brasil, Pto. Rico y Argentina.**



Fotos de Master Class Internacionales Barcelona - España (Marzo 2009)

5



Buenos Aires - Argentina (Septiembre 2009)



Miami - USA (Enero 2012)



Los Ángeles - USA (Enero 2012)



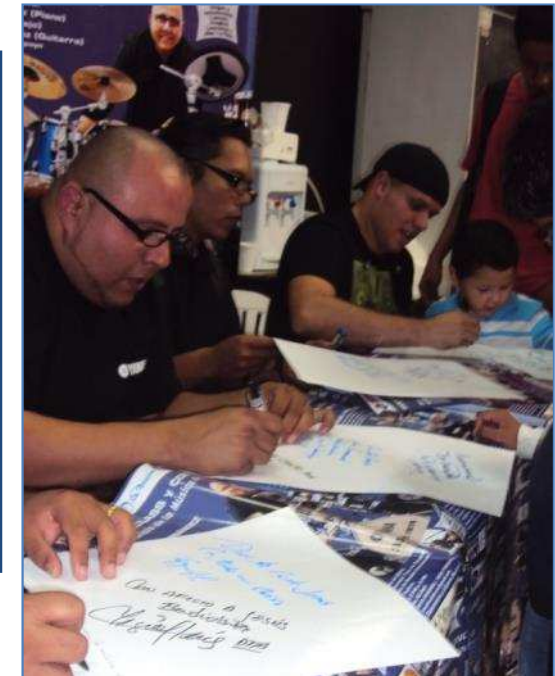
Córdoba - Argentina (Noviembre 2012)



Fotos de Master Class Nacionales - Venezuela

Caracas, Pto. Fijo, Maracaibo, San Cristóbal, Barinas,
Pto. La Cruz, Barquisimeto, Carora, Mariara, Mérida,
Sta. Teresa del Tuy, Margarita, entre otros. (2007-2013)

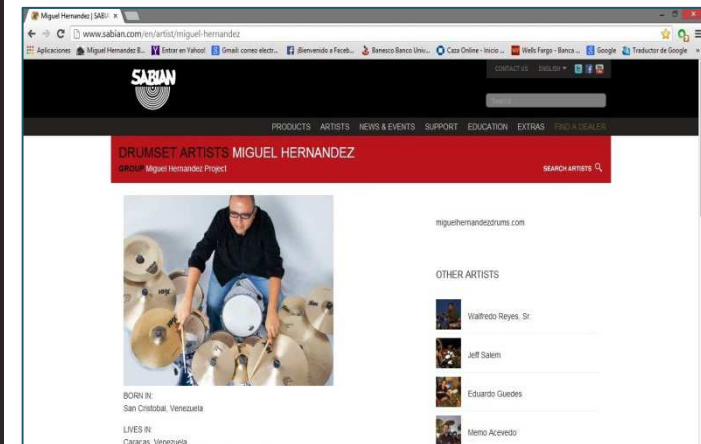
7



Catálogo Internacional YAMAHA 2009-2013

Web Site Internacional Sabian, Vic Firth, Hishaker & Cympad

8



BAQUETAS VIC FIRTH SIGNATURE MIGUEL HERNÁNDEZ 2011

9



Miguel Hernández DTB

JOSUE 1:9 Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará Contigo en dondequiera que vayas.

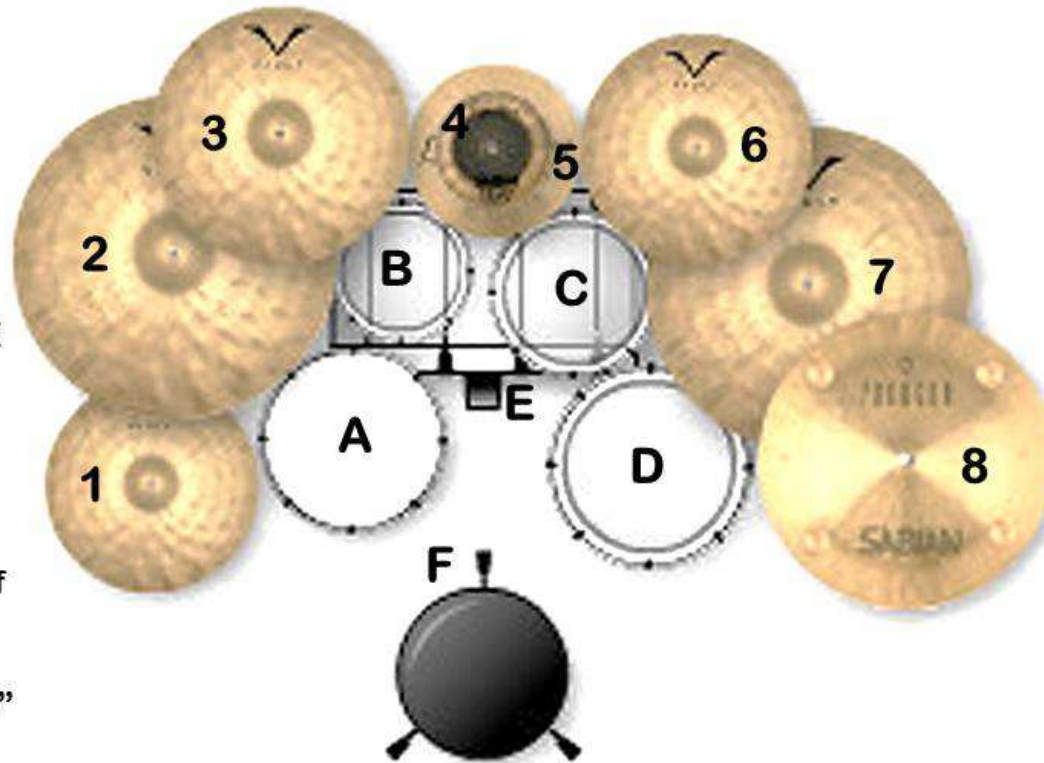
BACK LINE FOR MIGUEL HERNÁNDEZ



- 1 PHX PHOENIX
- 2 MAPLE CUSTOM ABSOLUTE
- 3 BIRCH CUSTOM ABSOLUTE
- 4 CLUB CUSTOM
- 5 LIVE CUSTOM

(Any of the above in that order of priority)

- A. Snare MSD1365 13" x 6 1/2"
- B. 10" Tom
- C. 12" Tom
- D. 14" Tom or Floor Tom
- E. 20" Bass Drum
- F. Throne DSW840



Important: 01 Hi-Hat Stand HS1200T or HS1200D
 01 Snare Stand SS950 or SS850
 05 Cymbal Stand CS865 or CS755.
 01 Cymbal Holder CH750
 01 Bass Drum Pedal FP95000 or FP9500C.
 01 Hi-Hat Stand Remote.
 01 Carpet covering the dimensions of the instrument.



REMO Ambassador Coated Drum Head
 01 – 10" Drum Head
 01 – 12" Drum Head
 01 – 13" Drum Head
 01 – 14" Drum Head
 01 – 20" Power Sonic Clear Drum Head



Cymbals SABIAN VAULT & HHX SERIES

- 1. Vault Artisan Hats 15"
- 2. Vault Artisan Light Ride 22"
- 3. Vault Artisan Crash 18"
- 4. Vault Radia Cup Chimes 8"
- 5. HHX Legacy Splash 12"
- 6. Vault Artisan Crash 17"
- 7. Vault Artisan Medium Ride 22"
- 8. Paragon Diamondback Chinese 20"

NOTA: Los Platillos son opcionales, Imprescindible el número de stand correspondiente al número de platillos.

RIDER CLÍNICA O MASTER CLASS RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERÍA

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

01 Video Beam con su Pantalla o LCD acorde al lugar del evento.

Líneas:

- 2 Líneas de Audio (L – R) con su caja directa para Laptop.
 - 2 Mescla de Monitor.
-

Batería:

- 1 Hi Hat: 1 Mic. SHURE SM81.
 - 1 Redoblante: 1 Mic. SHURE SM57.
 - 1 Bombo: 1 Mic. AKG D-112.
 - 3 Toms: 3 Mic. SHURE SM57.
 - 2 Over Head: 2 Mic. SHURE SM81.
- (También pueden ser los equivalentes de estos micrófonos en cualquier marca)
-

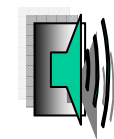
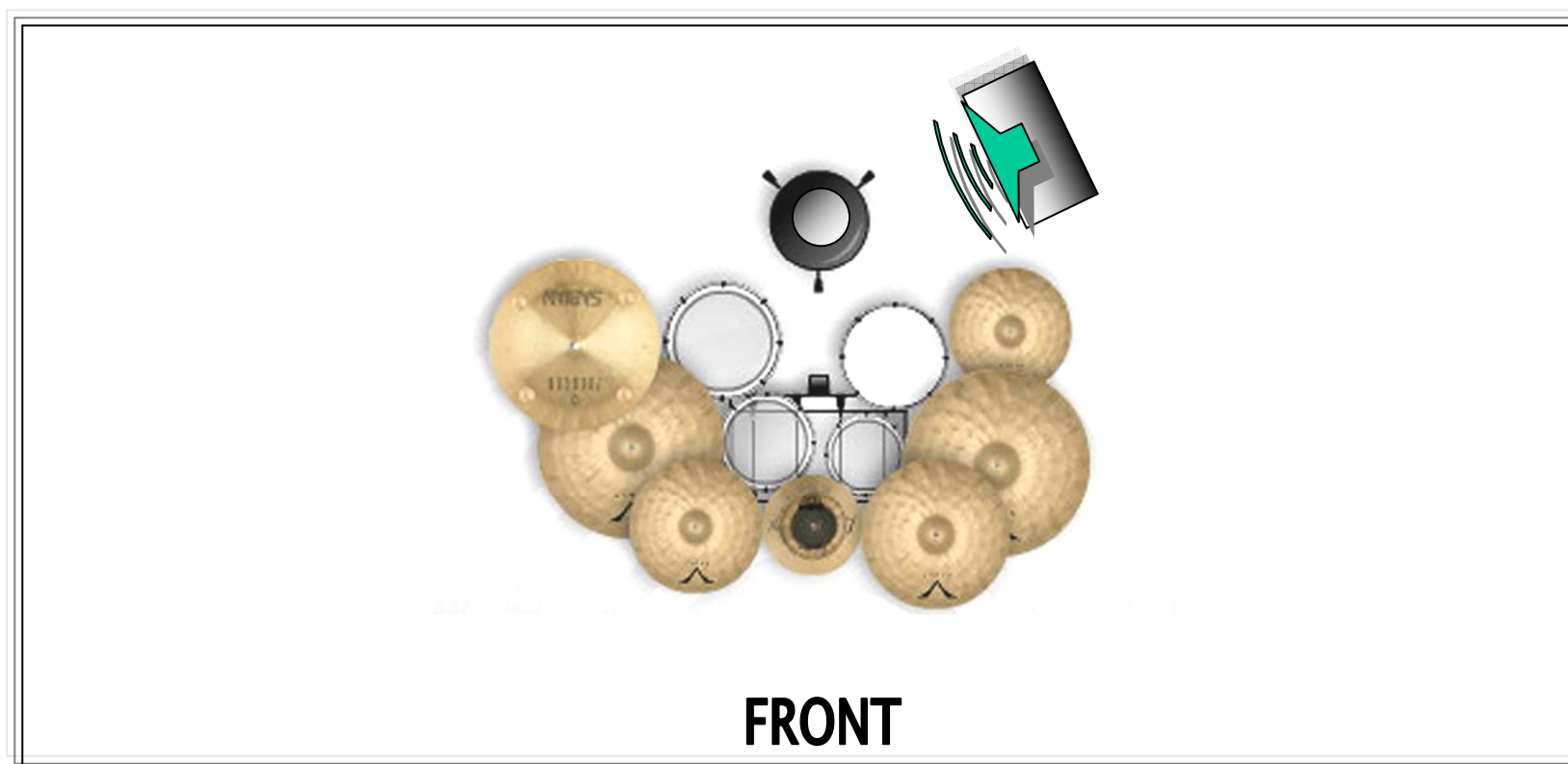
Extras:

- 1 Micrófono de cintillo o Headset.
-

Monitores:

- 1 Monitores de piso o cuña.
-

PLANO DE TARIMA

*Monitores***BACK****FRONT****Público**