

MASTER CLASS o TALLER

“ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR”

Dirigido a Músicos en General, Arreglistas, Compositores, Ing. de Audio, Cantantes, Pianistas, Guitarristas, Bajistas, Saxofonistas, Bateristas, Percusionistas y demás Instrumentistas.



MIGUEL HERNÁNDEZ
Baterista Venezolano

Artista Exclusivo de Baterías YAMAHA, Platillos SABIAN, Baquetas VIC FIRTH, Parches REMO, HISHAKER, ADVANCED Ears, WILLY MAYO Estuches, BR Insumos & CYMPAD.

“ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR”

Por MIGUEL HERNÁNDEZ

Análisis de la Música Popular para músicos en general, nace de la permanente ambigüedad con la que es tratado en las escuelas tradicionales de música en Venezuela, el proceso de comprensión de un tema musical desde que inicia hasta que termina, lo que brinda la posibilidad de hacer música con el pensamiento inherente al profesional.

Es importante destacar que los tres grandes elementos de la música Melodía, Armonía y Ritmo, representan en conjunto la razón por la cual la música debe ser objeto de estudio, pero cada uno de los elementos antes mencionados tienen un justo valor en el proceso de llevar a cabo una composición y es definitivo que la Melodía se convierte en el pretexto real de una obra musical, por tanto, es la Melodía el punto de partida para lograr seccionar cada una de sus partes y dar como resultado un verdadero análisis de un tema musical, que permita abordar cada sección con los distintos parámetros de la música referidos a Dinámicas, Colores, Texturas, Timbres, etc. que dan como resultado final el pensamiento lógico y coherente del profesional de la música.

Análisis de la Música Popular se convierte en definitiva, en un punto de vista que pueda dar una visión objetiva del proceso de comprensión de un tema musical, partiendo de la Melodía como objeto de análisis de la composición.

**Para MASTER CLASS, CLÍNICAS, TALLERES, CONCIERTOS o CLASES PARTICULARES
Con MIGUEL HERNÁNDEZ**

+ 1 (786)6140309 / Email: miguelhdrums@yahoo.com

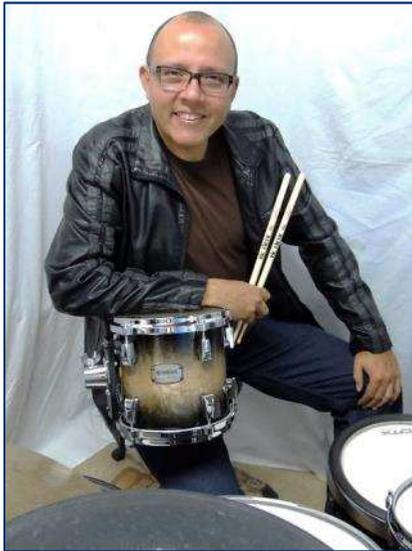
WEBSITE: www.miguelhernandezdrums.com

Contenido del Master Class “ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR”

Tiempo Aproximado: 7 horas distribuidas en 3 horas en la mañana y 4 horas en la tarde.

1. Tema musical de apertura que da a conocer el lineamiento del Master Class, basado en la manera como el profesional de la batería concibe la forma musical.
2. Charla introductoria que evalúa la óptica desde la cual se analiza la música partiendo de la percepción auditiva.
(Participación de los asistentes)
3. Graficar de manera visual un tema musical desde su inicio hasta el fin, por medio de una onda lineal ininterrumpida.
(Participación de los asistentes)
4. Diferenciar gráfica y auditivamente cada una de las secciones que posee un tema musical y crear fórmulas en base a cada una de las secciones de un tema musical, para definir el lineamiento melódico del mismo.
(Participación de los asistentes)
5. Comprensión de un tema musical escrito para batería, desglosando cada una de las figuras, notas, símbolos y signos musicales inherentes a la partitura.
6. Aportes de la estética musical (las dinámicas, colores y texturas), como elementos fundamentales del desarrollo de cada una de las secciones de un tema musical.
(Participación de los asistentes)
7. Buscar un pensamiento y concepción de la música para el baterista, el percusionista y músicos en general que cambie su forma de tocar, logrando una visión más armónica y melódica que simplemente rítmica.
8. Reflexión final de todo el Master Class y apertura al foro abierto de preguntas que terminen de consolidar el proceso enseñanza - aprendizaje dado en el taller.
(Participación de los asistentes)
9. Tema musical para finalizar el Master Class que deja en evidencia todo lo aprendido durante el Master Class.

Miguel Hernández:

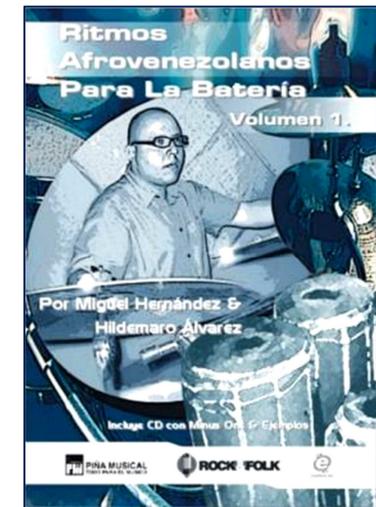


Oriundo de San Cristóbal – Venezuela goza de una enorme reputación como uno de los grandes bateristas venezolanos. Miguel ha abierto su propio camino, ganando el favor de varios de los mejores exponentes del jazz, pop, rock, latin y música fusión en Venezuela, entre los cuales destacan **Víctor Cuica, Gonzalo Micó, Virginia Ramírez, Rodolfo Reyes, Rafael “El Pollo” Brito, Carlos E. Arellano, Feeling, Agua de Luna, Carlos “Nené” Quintero, Eddy Marcano, Miguel Delgado Esteves, Kitimba Jazz, José Angel, Aldemaro Romero, María Alejandra Rodríguez, Goyo Reyna, el Latin Jazz Band de Andy Durán, Gladis Salazar, Biella Da Costa, Jeremy Ledbetter, Pablo Gil, Yordano y Otmaro Ruíz.**

Es baterista activo de figuras de la talla de **Prisca Dávila, Eugenia Méndez, Saúl Vera, Emmy Herrera, Marisela Leal, Toña Granados, Maruja Muci, Euler, Cores Do Brasil, Ruem Jazz Trío, Banda Comunidad Cristiana Emmanuel del Hatillo, Zeneida Rodríguez & Cesar Gómez, Carlos Rodríguez** y su **Jazz Trata, Ensamble A Contratiempo y Miguel Hernández Project**, entre otros.

Actualmente es Artista exclusivo de **Baterías YAMAHA, Platillos SABIAN, Baquetas VIC FIRTH, Parches REMO, HISHAKER, ADVANCED Ears, WILLY MAYO Estuche, BR Insumos y CYMPAD.** En 2012 se gradúa de Licenciado en Artes Bíblicas Musicales en la mención de Ejecución Instrumental Batería. Para 2013 lanza al mercado su 1er CD titulado **AFROVENEZUELAN JAZZ STANDARDS.**

Es el primer baterista venezolano en editar un libro didáctico titulado: **“RITMOS AFROVENEZOLANOS PARA LA BATERIA”** junto al excelente pianista **Hildemaro Álvarez**, que enseña como tocar los diferentes ritmos afro-venezolanos con la batería, dictando Master Class dentro y fuera de Venezuela donde destacan países como **España, Inglaterra, Austria, Rep. Dominicana, Colombia, Rep. Checa, USA, Canadá, Trinidad y Tobago, México, Brasil, Pto. Rico y Argentina.**



Fotos de Master Class Internacionales Barcelona - España (Marzo 2009)

5



Buenos Aires - Argentina (Septiembre 2009)



Miami - USA (Enero 2012)



Los Ángeles - USA (Enero 2012)

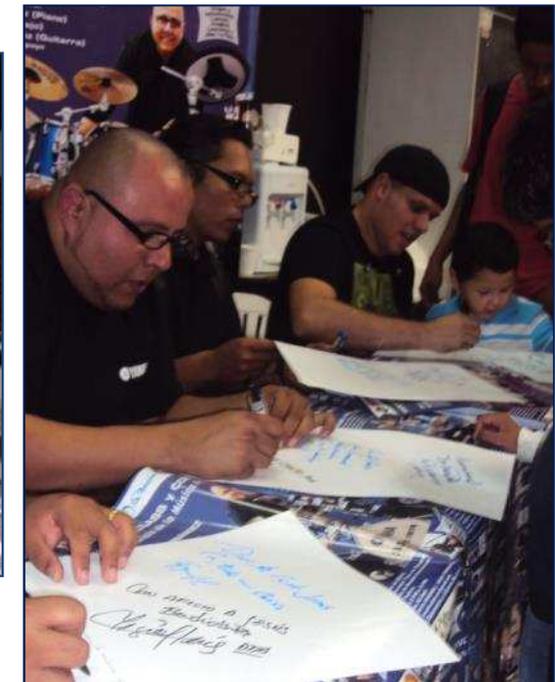


Córdoba - Argentina (Noviembre 2012)



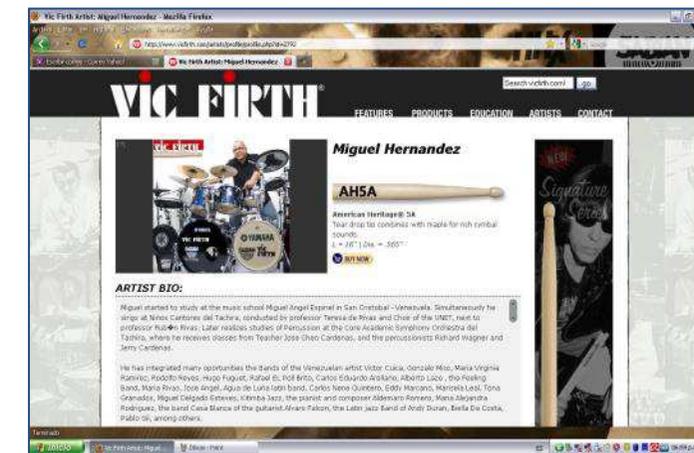
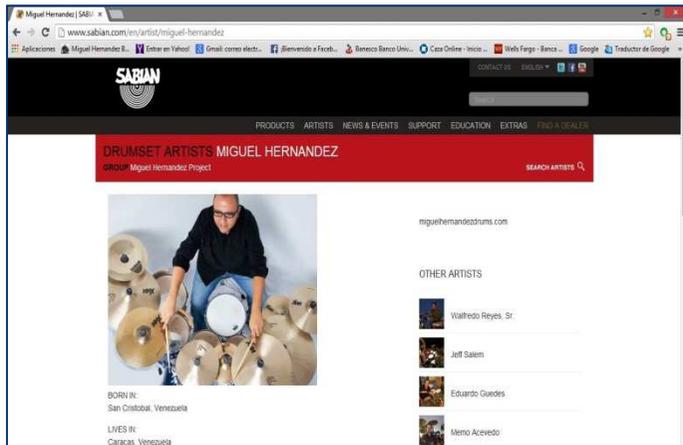
Fotos de Master Class Nacionales - Venezuela

Caracas, Pto. Fijo, Maracaibo, San Cristóbal, Barinas,
Pto. La Cruz, Barquisimeto, Carora, Mariara, Mérida,
Sta. Teresa del Tuy, Margarita, entre otros. (2007-2013)



Catálogo Internacional YAMAHA 2009-2014

Web Site Internacional Sabian, Vic Firth, Hishaker & Cympad.



BAQUETAS VIC FIRTH SIGNATURE MIGUEL HERNÁNDEZ 2011

9



Miguel Hernández DTB

JOSUE 1:9 Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará Contigo en dondequiera que vayas.

BACK LINE FOR MIGUEL HERNÁNDEZ

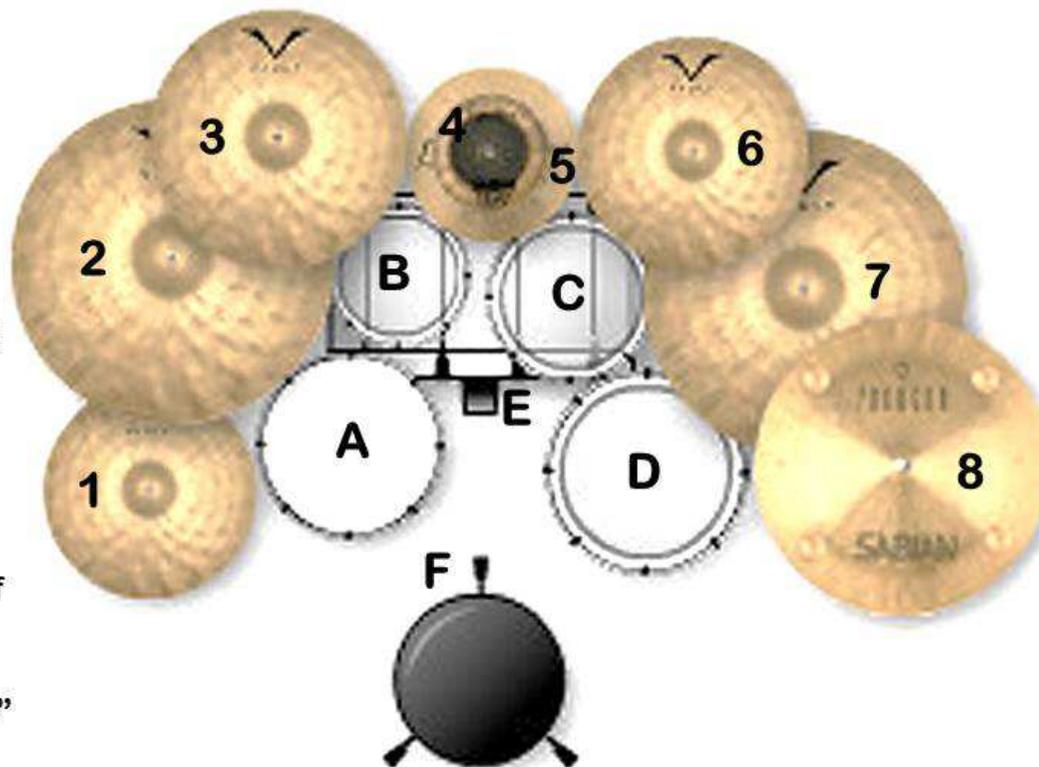


Drumset

- 1 PHX PHOENIX
- 2 MAPLE CUSTOM ABSOLUTE
- 3 BIRCH CUSTOM ABSOLUTE
- 4 CLUB CUSTOM
- 5 LIVE CUSTOM

(Any of the above in that order of priority)

- A. Snare MSD1365 13" x 6 1/2"
- B. 10" Tom
- C. 12" Tom
- D. 14" Tom or Floor Tom
- E. 20" Bass Drum
- F. Throne DSW840



- Important:**
- 01 Hi-Hat Stand HS1200T or HS1200D
 - 01 Snare Stand SS950 or SS850
 - 05 Cymbal Stand CS865 or CS755.
 - 01 Cymbal Holder CH750
 - 01 Bass Drum Pedal FP95000 or FP9500C.
 - 01 Hi-Hat Stand Remote.
 - 01 Carpet covering the dimensions of the instrument.



REMO Ambassador Coated Drum Head

- 01 - 10" Drum Head
- 01 - 12" Drum Head
- 01 - 13" Drum Head
- 01 - 14" Drum Head
- 01 - 20" Power Sonic Clear Drum Head



Cymbals SABIAN VAULT & HHX SERIES

- 1. Vault Artisan Hats 15"
- 2. Vault Artisan Light Ride 22"
- 3. Vault Artisan Crash 18"
- 4. Vault Radia Cup Chimes 8"
- 5. HHX Legacy Splash 12"
- 6. Vault Artisan Crash 17"
- 7. Vault Artisan Medium Ride 22"
- 8. Paragon Diamondback Chinese 20"

NOTA: Los Platillos son opcionales, Imprescindible el número de stand correspondiente al número de platillos.

RIDER MASTER CLASS o TALLER ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

01 Video Beam con su Pantalla o LCD acorde al lugar del evento.

Líneas:

- 2 Líneas de Audio (L – R) con su caja directa para Laptop.
 - 2 Mescla de Monitor.
-

Batería:

- 1 Hi Hat: 1 Mic. SHURE SM81.
 - 1 Redoblante: 1 Mic. SHURE SM57.
 - 1 Bombo: 1 Mic. AKG D-112.
 - 3 Toms: 3 Mic. SHURE SM57.
 - 2 Over Head: 2 Mic. SHURE SM81.
- (También pueden ser los equivalentes de estos micrófonos en cualquier marca)
-

Extras:

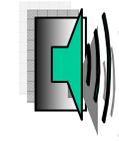
- 1 Micrófono de cintillo o Headset.
-

Monitores:

- 1 Monitores de piso o cuña.
-

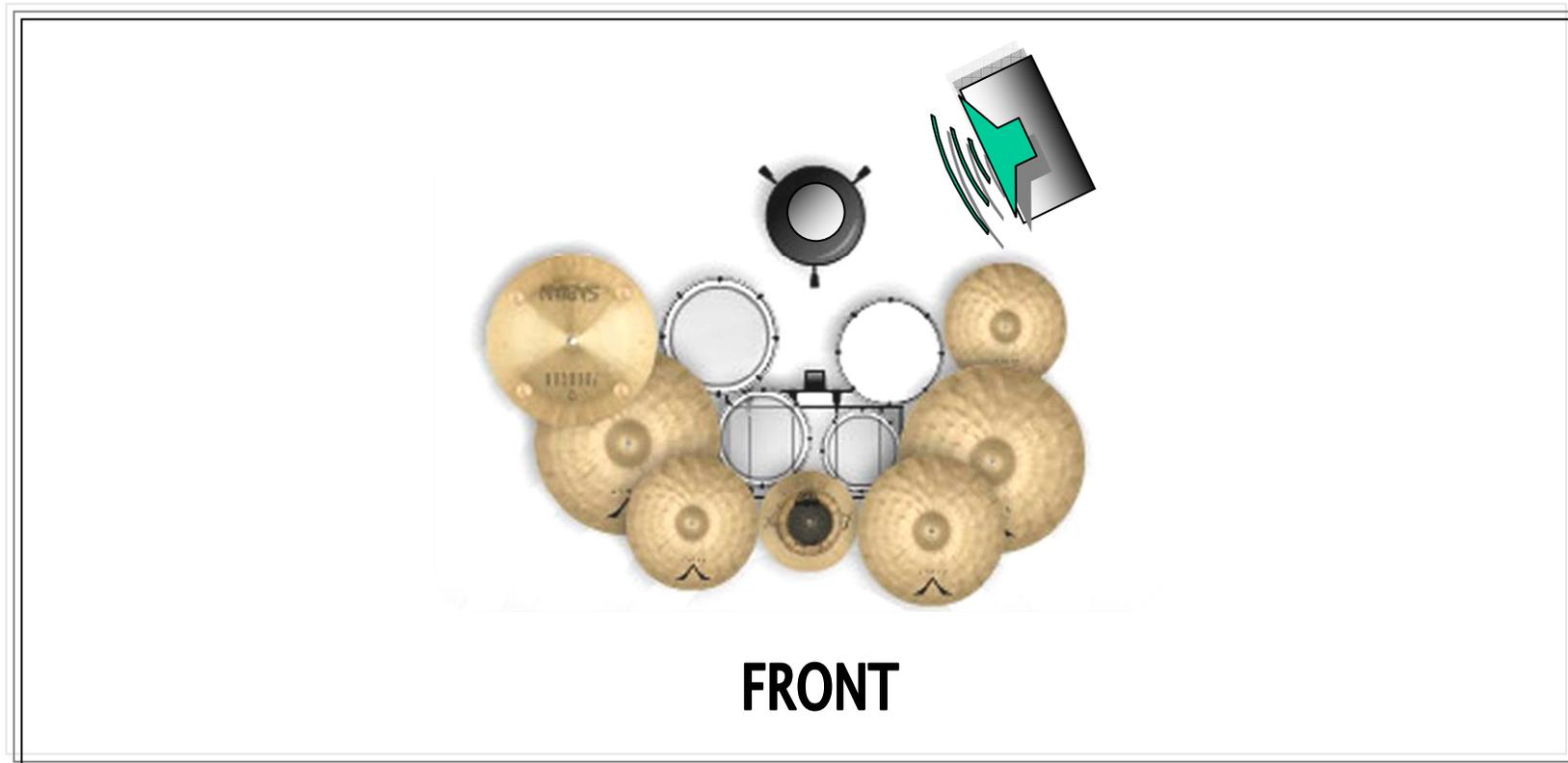
PLANO DE TARIMA

● *Músicos*



Monitores

BACK



FRONT

Público